



**Textile Museum of Canada**

LA TAPISSERIE CANADIENNE  
UNE TOILE DE DIVERSITÉ CULTURELLE

Exposition virtuelle -  
Activités pédagogiques sur les textiles  
pour les élèves de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année :

- Dis-moi ce que tu portes et je te dirai qui tu es
- Concevoir son symbole personnel
- Créer une bannière avec la technique du batik

Textile Museum of Canada  
55 Centre Avenue (416) 599-5321  
Toronto (Ontario) [info@textilemuseum.ca](mailto:info@textilemuseum.ca)  
Canada M5G 2H5 [www.textilemuseum.ca](http://www.textilemuseum.ca)

## Dis-moi ce que tu portes et je te dirai qui tu es

**Matières intégrées :** Mode vestimentaire et arts visuels

### Résumé

Invitez vos élèves à observer deux pièces affichées dans la Tapisserie canadienne, par exemple la robe dragon chinoise (T89.0303) et la tenue de mariage chinoise (T95.0164), dans la section « Récits », puis à analyser leurs différences et leurs similarités sous plusieurs angles, y compris les matériaux, les formes, les éléments et les principes du design, les facteurs géographiques et les fonctions culturelles. Offrez-leur ensuite d'entreprendre une recherche sur les modes vestimentaires contemporaines au Canada et de créer, avec des photos, une maquette qui examine la façon d'exprimer son identité par son habillement.

### Objectifs relatifs au domaine de la mode

- (Fonctions des vêtements) Analyser comment les vêtements servent de moyens de communication
- (Textiles) Démontrer sa compréhension de l'utilisation des matériaux textiles
- (Mode et société) Décrire les effets des changements historiques et sociaux sur la mode

### Objectifs relatifs aux arts visuels

- (Théorie) Démontrer sa compréhension du processus de design
- (Création) Utiliser des concepts propres au vocabulaire visuel pour décrire ses activités artistiques
- (Analyse) Cerner les qualités formelles, expressives et techniques des œuvres étudiées

**Matériel :** Documents contenant des photographies (magazines, revues ou journaux) ou autres sources (ordinateur relié à une imprimante avec accès à Internet, appareil photo numérique ou ordinaire), cartons de 60 sur 80 cm, colle ou adhésif en aérosol, marqueurs de couleur et stylos gel.

### Directives

1. Les élèves doivent trouver des photos et des illustrations de différentes tenues contemporaines portées au Canada, par exemple des uniformes, des costumes, des créations de haute couture ou des vêtements de tous les jours. Ils peuvent chercher dans divers magazines et journaux, télécharger à partir d'Internet ou encore en photographier eux-mêmes s'ils possèdent un appareil ou si l'école en met un à leur disposition.
2. Individuellement ou en groupe, les élèves doivent associer leurs images à un thème unificateur et créer des collages en fonction de ce thème. Parmi les thèmes possibles figurent :
  - l'habillement comme moyen de communication du rang et de la classe sociale d'une personne (costume militaire ou ecclésiastique, vêtements d'usine, etc.);
  - l'habillement comme moyen de reconnaissance du pouvoir et de l'autorité exercés par une personne;
  - l'habillement comme moyen d'expression des idéaux et des croyances d'une personne;
  - l'habillement comme moyen d'affirmation de l'appartenance d'une personne à un groupe religieux, politique ou à contre-courant.

3. Le collage des photos est une œuvre de création en soi, et les élèves peuvent utiliser des stylos ou des marqueurs pour accentuer leurs choix esthétiques dans la conception de leur maquette.
4. Chaque élève ou groupe d'élèves doit présenter sa maquette à la classe et répondre aux questions qu'on lui posera sur le thème choisi et les raisons qui ont guidé le choix des images.

## Concevoir son symbole personnel

**Matières intégrées :** Domaine de la mode et arts visuels

### Résumé

Invitez vos élèves à observer la chemise mobutu (T94.0176) dans la section « Ponts » de la Tapisserie canadienne, plus particulièrement les symboles qui y sont représentés. Ils peuvent aussi jeter un coup d'œil, dans la section « Origines », aux symboles de la *mola* du Panama (T95.0210) et à ceux de la robe syrienne (T92.0092), ainsi que, dans la section « Créations », au motif de la robe afghane (T04X0001). Offrez-leur ensuite d'entreprendre une recherche approfondie sur les symboles représentés sur les textiles des cultures anciennes et contemporaines, puis d'en concevoir un qu'ils pourront afficher sur leurs propres vêtements.

### Objectifs relatifs au domaine de la mode

- (Fonctions des vêtements) Cerner les significations des vêtements en tant que symboles visuels
- (Textile) Créer un échantillon de tissu à l'aide de matériaux et de techniques propres au textile
- (Conception et créativité) Démontrer sa compréhension des éléments et des principes du design

### Objectifs relatifs aux arts visuels

- (Théorie) Expliquer comment les éléments et les principes du design d'une œuvre d'art particulière appuient les concepts exprimés par cette œuvre
- (Création) Produire des œuvres d'art originales à partir d'une variété de médias
- (Analyse) Évaluer ses propres œuvres d'art et celles des autres

**Matériel :** Matériel de dessin; variante : entoilage thermocollant (p. ex. Wonder-Under<sup>MC</sup>), coton ou tissu en mélange coton de différentes couleurs, fer à repasser, fournitures de couture, perles et paillettes (facultatif).

### Directives

1. Les élèves forment un groupe de discussion et analysent les symboles observés dans la Tapisserie canadienne. Ils peuvent aborder la capacité de chaque symbole de véhiculer efficacement un message au sujet de la personne qui le porte, notamment en répondant à ces questions :

- Pourquoi le symbole a-t-il un sens particulier? Pourquoi ses artisans l'ont-ils choisi?
- Retrouve-t-on des associations similaires dans d'autres cultures? Que signifient les grues, les dragons ou encore certains fruits dans d'autres cultures?
- Les couleurs ont-elles les mêmes connotations dans d'autres cultures ou à des époques différentes?

2. Les élèves cherchent ensuite des symboles graphiques présents dans la culture contemporaine du Canada. Demandez-leur de trouver trois logos et d'expliquer comment et pourquoi ils font de bons symboles (p. ex. la griffe des chaussures Nike<sup>MC</sup>, les logos des banques et les icônes des entreprises).

3. Les élèves conçoivent leur propre symbole. Rond ou carré, de 10 à 15 cm, leur symbole doit communiquer quelque chose à leur sujet. Ce serait leur propre « marque de commerce » qu'ils pourront porter sur leurs vêtements d'aujourd'hui.

### **Variante**

À l'aide de morceaux de tissu et d'un entoilage thermocollant offerts dans les magasins de tissus et les boutiques d'artisanat, les élèves peuvent faire de leur symbole un dossard ou une pièce appliquée sur une veste ou une chemise. Ils doivent intervenir à toutes les étapes : la création de la pièce, sa fixation à un vêtement en la cousant ou en la collant à l'aide d'un fer à repasser, et sa finition en l'ornant de points de broderie, de perles et de paillettes (facultatif).

## Créer une bannière avec la technique du batik

**Matières intégrées :** Études canadiennes et internationales et arts visuels

### Résumé

Invitez vos élèves à observer la jupe-pagne de Java (T89.0137), dans la section « Récits » de la Tapisserie canadienne, un vêtement fabriqué selon la technique du batik pendant l'occupation japonaise de cette île, au cours de la Deuxième Guerre mondiale. Ils peuvent aussi jeter un coup d'œil au tapis afghan (T02.13.15), dans la section « Origines ». Chacun à sa manière, ces vêtements témoignent d'une réaction à des conditions de guerre. Proposez ensuite à vos élèves de concevoir et de fabriquer des bannières dont l'imagerie exprimerait leurs réactions personnelles à la guerre et aux conflits troublant le monde de nos jours.

### Objectifs relatifs aux études canadiennes et internationales

- Démontrer sa compréhension des structures sociales, économiques et politiques qui régissent le monde des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
- Analyser de façon critique les faits, les événements et les interprétations de l'histoire

### Objectifs relatifs aux arts visuels

- (Théorie) Expliquer comment les éléments et les principes du design d'une œuvre d'art particulière appuient les concepts exprimés par cette œuvre
- (Création) Produire des œuvres d'art originales à partir d'une variété de médias
- (Analyse) Évaluer ses propres œuvres d'art et celles des autres

**Matériel :** Feuilles de papier à croquis de 30 sur 60 cm, crayons, coton blanc coupé en morceaux de 30 sur 60 cm, teintures à l'eau froide de marque Deka, Jacquard ou Dylon, de couleur jaune, bleue ou rouge, et leur fixatif, cire à batik, poêle à frire électrique, pinceaux, plusieurs petits pots.

### Directives

1. Les élèves doivent effectuer une recherche sur l'histoire des conflits représentés sur la jupe-pagne javanaise et le tapis de guerre afghan ainsi que sur d'autres litiges du XXI<sup>e</sup> siècle, comme l'offensive militaire au Darfour, en 2004, et l'invasion de l'Irak, en 2003.
2. Les élèves doivent également entreprendre une recherche sur la technique du batik et d'autres méthodes de teinture par réserve, en observant entre autres l'étole du Sumatra (T85.0381), dans la section « Créations » de la Tapisserie canadienne.
3. À partir d'une feuille de papier à croquis de 30 sur 60 cm, chaque élève doit illustrer sa réaction à un conflit sur lequel il a effectué une recherche. Il est permis d'y insérer des éléments textuels.
4. La classe doit se réunir pour commenter les créations de chaque élève. Après y avoir apporté des modifications, le cas échéant, les élèves peuvent reproduire leurs motifs sur du coton blanc en les traçant légèrement au crayon.
5. En équipes de trois, les élèves trempent tour à tour leur pinceau dans la cire à batik, préalablement chauffée et liquéfiée dans la poêle à frire électrique, puis appliquent la cire sur

les lignes tracées sur le tissu. Il faudra adapter la température de la cire pour qu'elle soit juste assez chaude pour pénétrer le tissu, sans qu'elle fasse de fumée.

6. Préparation des teintures concentrées en petites quantités : mélanger une once de teinture en poudre avec un sachet de fixatif et y ajouter deux tasses d'eau chaude. Les couleurs primaires (jaune, rouge et bleu) peuvent être combinées pour produire des couleurs secondaires (vert, mauve et orange). Verser les teintures concentrées liquides dans de petits pots et réserver un pinceau pour chacune. Une fois l'étape du cirage terminée, les élèves peuvent appliquer directement les teintures sur leur tissu. Dans le contexte d'un groupe, pour permettre aux élèves de travailler avec plus de couleurs, cette méthode d'application est préférable à celle qui consisterait à plonger le tissu dans différents bains de teinture.

7. Lorsque le vêtement est complètement sec, retirer la cire en chauffant le tissu au fer à repasser entre des couches de papier journal.