



Textile Museum of Canada

LA TAPISSERIE CANADIENNE
UNE TOILE DE DIVERSITÉ CULTURELLE

Exposition virtuelle -
Activités pédagogiques sur les textiles
pour les élèves de la 5^e à la 8^e année :

- Faire un bracelet fléché à quatre ou à huit brins
- Faire un panier
- Imprimer un motif symétrique sur du tissu

Textile Museum of Canada

55 Centre Avenue (416) 599-5321

Toronto (Ontario) info@textilemuseum.ca

Canada M5G 2H5 www.textilemuseum.ca

Faire un bracelet fléché

Matières intégrées : Sciences humaines et arts visuels

Résumé

Après avoir vu la « ceinture fléchée » (T89.0158) dans la section « Lieux » de la Tapisserie canadienne, les élèves peuvent tenter de tresser avec quatre brins, puis, à l'aide de la même technique, huit brins.

Objectifs relatifs aux sciences humaines

- (Patrimoine et citoyenneté) S'instruire sur la traite des fourrures au début de l'histoire de l'Amérique du Nord
- S'instruire sur les Premières nations du Canada

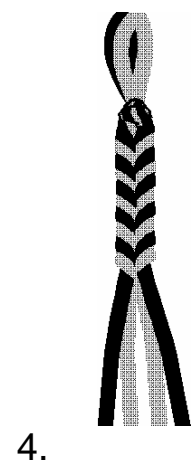
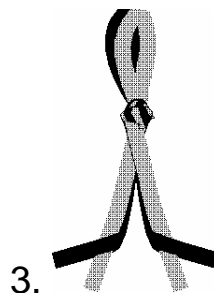
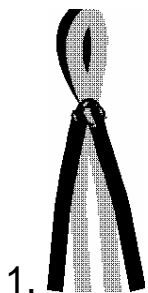
Objectifs relatifs aux arts visuels

- (Connaissance des éléments) Découvrir, prolonger et créer des motifs dans une variété de contextes
- (Créativité) Cerner les problèmes que soulève le travail de création et proposer des solutions en concevant des œuvres tridimensionnelles qui communiquent diverses idées à des fins précises

Matériel : Deux fois un mètre de fil de laine de deux couleurs et une épingle de sûreté.

Directives

1. Plie les fils en deux et attache-les de façon à former une boucle semblable à celle illustrée ci-dessous. Épingle la boucle sur ton pantalon ou sur un oreiller déposé sur ton genou. Tiens les fils comme dans l'illustration (le gris désigne le fil à l'intérieur).



2. Croise les deux fils gris et déplace-les à l'extérieur de la tresse. Les noirs sont maintenant à l'intérieur.

3. Croise les deux fils noirs et déplace-les à l'extérieur de la tresse. Les gris sont de nouveau à l'intérieur.

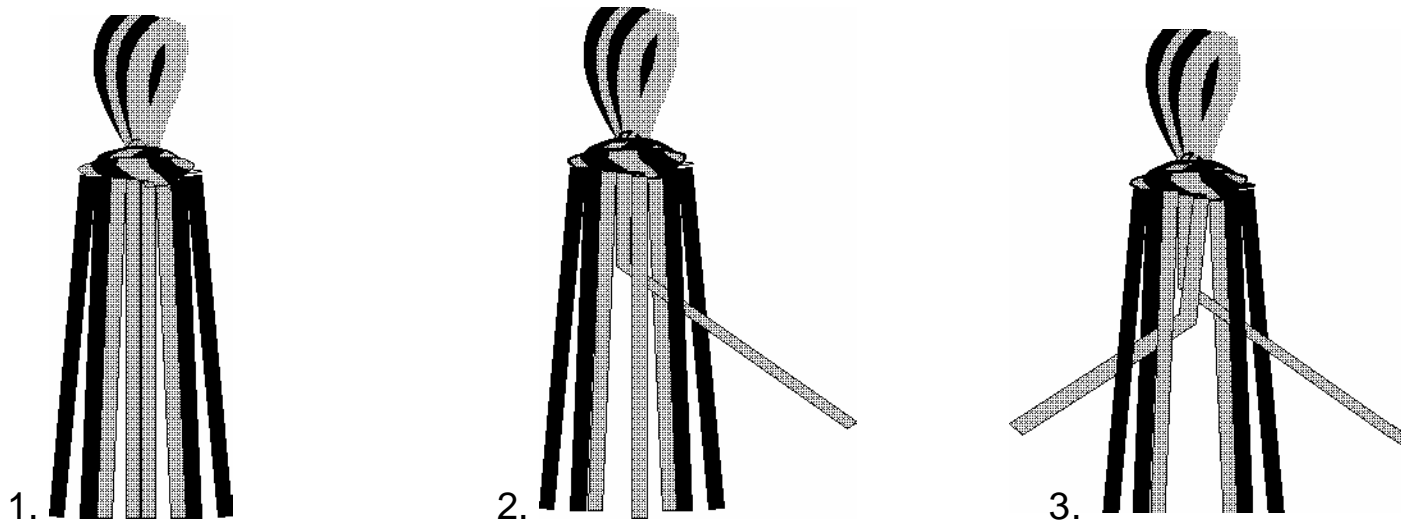
4. Continue de croiser et de déplacer les paires de fils. Tu verras apparaître un motif de flèche ou de chevron sur ta tresse.

5. Si ta tresse est d'une longueur suffisante pour un bracelet, attache les deux bouts ensemble. Fais-les passer à travers la boucle pour attacher le bracelet à ton poignet.

Variante

Les élèves qui maîtrisent la technique à quatre brins peuvent tenter de faire une tresse plate à huit brins (voir les directives et les diagrammes ci-dessous).

Tresse à huit brins



2. Cette tresse plate part du centre vers l'extérieur. Le brin 4 est à l'extrémité; le brin 1 est au centre. Les deux brins centraux, G1 et D1, s'entrecroisent et sont déplacés vers les extrémités en suivant un motif « dessus-dessous », semblable à celui de l'armure unie (ou tabby).

À l'aide de ta main droite, lève les brins D1 et D3. Avec ta main gauche, passe G1 sous D1, par-dessus D2, sous D3 et par-dessus D4, puis laisse-le à l'extrémité.

3. À l'aide de ta main gauche, saisis G2 et G4. Avec ta main droite, passe D1 sous G2, par-dessus G3 et sous G4, puis laisse-le à l'extrémité.

4. Tous les brins ont été déplacés; les deux brins centraux sont maintenant G1 et D1, les premiers G1 et D1 étant devenus G4 et D4.

Répète les étapes 2 et 3, en aplatissant les brins de façon à pouvoir distinguer le motif.

Attention! G1 passe toujours par-dessus D4 et D1 s'insère toujours sous G4.

5. Si la longueur est suffisante pour faire le tour de ton poignet, tresse les quatre brins ensemble pour faire deux attaches. Fais-les passer à travers la boucle pour attacher la « ceinture fléchée » à ton poignet ou à ta cheville.

Faire un panier

Matières intégrées : Sciences humaines et arts visuels

Résumé

Invitez vos élèves à regarder, dans la section « Créations », le panier de Bornéo (T92.0261) ainsi que le panier tressé (T88.0727) auquel mènent les résultats de la recherche « Voyez d'autres paniers ». Offrez-leur ensuite de tresser un panier avec des bandes de carton sur lesquelles ils auront peint des motifs.

Objectif relatif aux sciences humaines

- (Liens entre le Canada et le monde) Sonder les croyances et les pratiques d'autres cultures du monde par leurs œuvres d'art

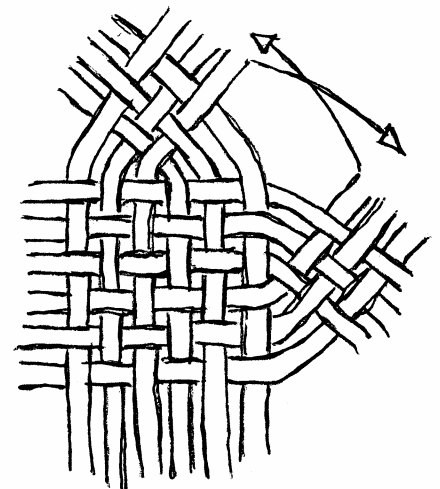
Objectifs relatifs aux arts visuels

- (Connaissance des éléments) Démontrer sa compréhension des éléments et des principes à la base des motifs
- (Créativité) Produire des œuvres tridimensionnelles qui communiquent diverses idées à des fins précises
- (Esprit critique) Comparer des œuvres de diverses cultures et comprendre comment les artistes utilisent les éléments et les principes à la base des motifs

Matériel : Feuilles de carton ondulé mince, ou de carton mince, de 72 sur 80 cm, peinture acrylique, diluant acrylique, pinceaux, ciseaux (stylets pour les élèves plus âgés).

Directives

1. Coupe en deux le morceau de carton de 36 sur 60 cm que tu as reçu.
2. Peins un motif de ton choix sur chaque moitié de carton en te servant de peinture acrylique mélangée avec une quantité égale de diluant acrylique.
3. Lorsque le carton est sec, coupe chacune des moitiés en bandes de 3 cm, dans le sens de la longueur. Tu dois obtenir six bandes de 3 cm de large et de 60 cm de long, autant dans un motif que dans l'autre.
4. Étends les six bandes d'un motif côte à côte sur une surface plate. Tresses-y dessus et dessous, à angle droit, les six bandes restantes.
5. Lorsque les bandes sont toutes tressées ensemble, replie les coins à angle droit, comme le montre le diagramme de droite, et tresse de nouveau les bandes ensemble, dessous et dessus, de façon à former un panier.
6. Lorsque les parois sont terminées, retourne les bords vers l'intérieur pour la finition. Regarde les motifs au fond et ceux des parois de ton panier et remarque bien comme ils ont changé.



Imprimer un motif symétrique sur du tissu

Matières intégrées : Mathématiques et arts visuels

Résumé

Invitez les élèves à admirer la pièce de tissu *adinkra* (T04.34.17), d'origine ghanéenne, dans la section « Créations » de la Tapisserie canadienne. Ils pourront aussi jeter un coup d'œil sur d'autres textiles imprimés, comme la chemise congolaise (T94.0176) et la pièce de tissu *adire* (T94.2095), d'origine nigérienne, dans la section « Ponts ». Offrez-leur ensuite de créer une série d'étampes qu'ils pourront utiliser pour imprimer des motifs sur du tissu.

Objectifs relatifs aux mathématiques

- Concevoir et analyser des motifs de mosaïque avec des tuiles congruentes
- (Modélisation et algèbre) Trouver des motifs et les prolonger pour résoudre des problèmes dans des contextes concrets

Objectifs relatifs aux arts visuels

- (Créativité) Produire des œuvres d'art bidimensionnelles et tridimensionnelles en faisant intervenir les principes du rythme et de l'harmonie
- (Connaissance des éléments) Reconnaître les formes négatives et positives d'une œuvre d'art

Matériel : Carton de buanderie ou carton à étiquettes, feuilles de mousse, papier et crayon, ciseau, ruban adhésif, colle blanche, peinture acrylique ou à tissu, plateaux à viande en styromousse, pinceau de mousse, carrés de mousseline de coton ou de toile de 46 cm².

Directives

1. Trace un carré de 7,6 cm² sur du papier et dessines-y un motif simple (voir l'exemple à droite). Le motif à insérer doit respecter trois règles : 1) il doit être asymétrique, c.-à-d. ne présenter aucune relation symétrique (comme dans une réflexion), et dynamique – plus il le sera, plus les dessins qui en découleront seront intéressants; 2) il doit remplir presque tout l'espace du carré; 3) il doit être composé de formes, et non de lignes. Sur un plan mathématique, une ligne a une seule dimension, alors qu'une forme est un objet bidimensionnel. C'est la raison pour laquelle on peut découper une forme sur de la mousse et la coller à une étampe, ce qui est impossible à réaliser avec une ligne.



2. Découpe soigneusement les formes dessinées pour créer le modèle de ton étampe, puis trace le négatif de ton modèle deux fois sur des feuilles de mousse, y compris le contour du carré de 7,6 cm. Découpe également quatre carrés de 7,6 cm sur le carton de buanderie ou le carton à étiquettes et trace leur modèle négatif.
3. Tu es maintenant prêt à fabriquer tes étampes : à l'aide d'un ciseau, découpe dans la mousse un carré de 7,6 cm ainsi que les formes que tu y inséreras. Colle les formes intérieures

sur un morceau de carton et la forme extérieure sur un autre pour obtenir une étampe positive et une autre négative. Prends le deuxième carré de mousse sur lequel tu as tracé le motif et retourne-le, puis coupe-le et colle-le comme à l'étape précédente. Tu as maintenant une étampe positive et une étampe négative, en plus de leur étampe miroir, ce qui te donne quatre étampes à partir du même motif.

4. Sers-toi d'un pinceau de mousse pour appliquer une mince couche de peinture et imprime ton étampe sur un vêtement. Tu peux créer une mosaïque simple à l'aide de cette étampe, comme celle d'un plancher de tuiles; chaque motif doit toucher les autres de chaque côté.

5. Imprime les formes négatives, puis insère les positives à l'intérieur pour produire un effet bicolore. Imprime un motif d'échiquier en deux couleurs puis remplis-le avec d'autres couleurs. Les combinaisons de couleurs possibles sont nombreuses avec quatre étampes.

Variante

Invitez les élèves à imprimer leurs motifs sur des carrés de tissu, puis à mettre en commun ceux-ci pour créer une courte-pointe ou une bannière de classe. Il suffira de coudre à la main les carrés, de les rembourrer et de leur poser un envers pour en faire des oreillers plats, puis d'agencer ceux-ci à partir des coins pour créer une murale matelassée impressionnante.